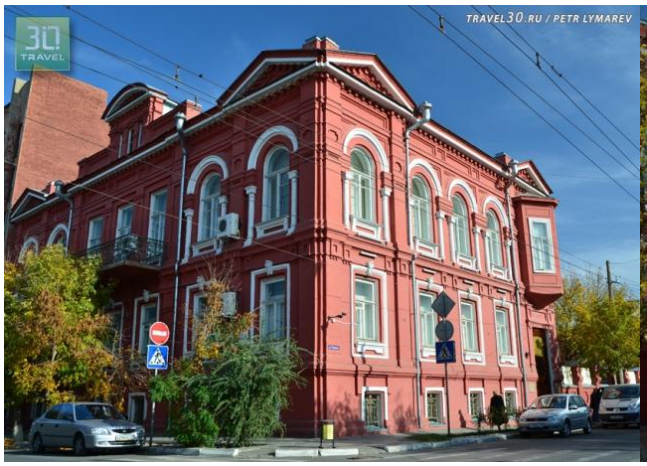
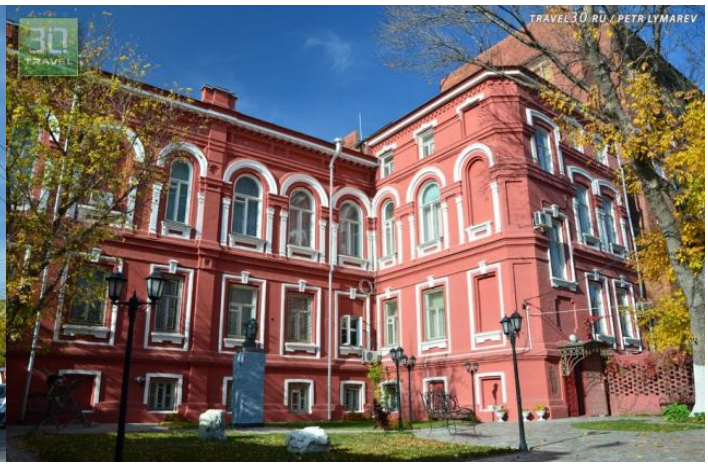
« И время не властно…»

К 100-летию Астраханской картинной галереи им. П.М.Догадина





Астраханская Государственная картинная галерея носит имя выдающегося астраханца – Павла Михайловича Догадина (1876-1919). Выходец из купеческой семьи, инженер-механик, получивший образование в Москве, Павел Михайлович в 1918 г. передал в дар родному городу свое уникальное собрание, включавшее более 100 произведений графики и живописи, коллекцию автографов, библиотеку, мебель, а также небольшой особняк по Набережной р. Кутум, № 39. С 1918 года галерея размещалась в доме Догадина, но дом уже не мог вмещать растущее собрание, и в 1921 году оно было перемещено в более обширный особняк, бывший дом купца И.Н. Плотникова, где и находится в наше время.

Это одно из красивейших городских зданий, при этом с очень непростой судьбой. Роскошный особняк в три этажа был построен на Биржевой улице (сегодня ул. Свердлова) в 1906-1908 годах Иваном Николаевичем Плотниковым, происходившим из уважаемого купеческого рода. Его отец, купец-рыбопромышленник, почетный гражданин города, Николай Иванович Плотников, прославился сооружением в Астрахани Зимнего театра (сегодня драматический театр). Иван Николаевич Плотников был высокообразованным человеком, окончил Санкт-Петербургский технический университет по специальности инженера-технолога. С 1893 по 1905 годы он исполнял должностные обязанности городского головы. Являлся председателем

комиссии по наблюдению за сооружением храма Святого равноапостольного великого князя Владимира.

С 1941 по 1944 гг. коллекция находилась в консервации. В здании картинной галереи были развернуты сначала эвакогоспиталь комитета обороны, затем госпиталь НКВД для военнопленных. Только к концу 1943 г. музей вновь вступил в права хозяина плотниковского особняка.

В настоящее время галерея насчитывает более 19 тыс. экспонатов и размещена в 23-х залах великолепного старинного купеческого особняка.

В течение десятилетий собрание галереи пополнялись ценными экспонатами из Государственного музейного фонда, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, а также предметами из частных коллекций: астраханских купцов Сапожниковых, нештатного вице-консула австро-венгерской торговой миссии Отто Виблингера, купца-мецената Ивана Репина, собирателя Александра Перова, художницы и педагога Евдокии Нешмониной, семьи Виноградовых, семьи Кустодиевых, художника Мая Митурича-Хлебникова и др.

Галерее дарили свои работы и сами художники, в том числе и знаменитые астраханцы - Борис Михайлович Кустодиев, дом-музей которого расположен неподалеку, и И. С. Горюшкин-Сорокопудов .

В настоящее время галерея насчитывает более 19 тыс. экспонатов и размещена в 23-х залах великолепного старинного купеческого особняка.

Среди экспонатов собрание икон XVII-XIX вв., живописные полотна Ф.С. Рокотова, К.П.Брюллова, А.Г.Венецианова, В.А.Тропинина, В.Г.Перова, А.К.Саврасова, И. И. Шишкина, В.П.Верещагина, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова и многих других мастеров.

Рубеж XIX-XX вв. представляют произведения И.И.Левитана, В.А.Серова, М. А. Врубеля, М.В. Нестерова, Н.К. Рериха и др.

Гордостью собрания является коллекция русского авангарда, произведения художников, входивших в творческие объединения начала 20 века «Бубновый валет» и «Голубая роза», работы Василия Кандинского, Казимира Малевича, Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Марка Шагала и др.

Экспозиция отдела зарубежного искусства представляет коллекции живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы, Азии и Востока XVIII-начала XXI вв. В отделе открыт инновационный выставочный зал «Гравюрный кабинет» с действующей моделью гравировального станка XVII столетия.

Кабинет посвящен Ивану Акимовичу Репину (1841-1908) - библиофилу, коллекционеру и меценату, подарившему в 1926 году свою библиотеку Астрахани. В составе подаренной коллекции находилось около 10 тысяч

гравюр основных западноевропейских школ 16-19 веков. В том числе монументальный опус «Люксембургской галереи», награвированный по живописи П. П. Рубенса, знаменитые «виндзорские» портреты Ганса Гольбейна Младшего, произведения исполненные в технике цветного пунктира Франческо Бартолоцци, произведения знаменитых итальянских художников и граверов Федерико Бароччи и Джованни Пиранези, гротесковый лист Петруса ван дер Хейдена по рисунку П. Брейгеля старшего «Кухня тучных», эстампы ранних немецких литографов и другие работы.

Спустя два года после открытия галереи, фамилия Догадина уходит из ее названия:
1922-1928 – Астраханская картинная галерея,
1929-1948 - Астраханская Государственная картинная галерея,
1949-1957 - Астраханская областная картинная галерея,
1958 - 2006 год - галерея носила имя астраханского художника Б.М. Кустодиева, памятник которому, выполненный советским скульптором Б.Е.Каплянским, и по сей день стоит во внутреннем дворике галереи,
2006 год - фамилия Догадина справедливо возвращена в историческое название галереи - Астраханская Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина.

Астраханская Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина имеет три филиала:

-в 1993 году был открыт первый филиал галереи - Дом-музей поэта В. Хлебникова,

-в 2002 году второй филиал - Художественно-мемориальный музей живописца Б.М. Кустодиева, где собрана коллекция произведений русского и советского изобразительного искусства,

- в 2010 году третий филиал - МКЦ «Дом купца Г.В. Тетюшинова».

Сегодня в галерее имеется научная библиотека, реализуются издательские проекты, действует арт-студия «Лира», ежегодно проводятся Догадинские чтения (научно-практическая конференция для старшеклассников и студентов), издается официальная газета музея «Догадинка».

Ул. Свердлова, 81

Еще больше узнать о картинной галерее, ее филиалах, о шедеврах искусства, представленных в галерее, об астраханских художниках можно посетив книжно-иллюстративную выставку в читальном зале библиотеки.